

DOSSIER DE PRESSE

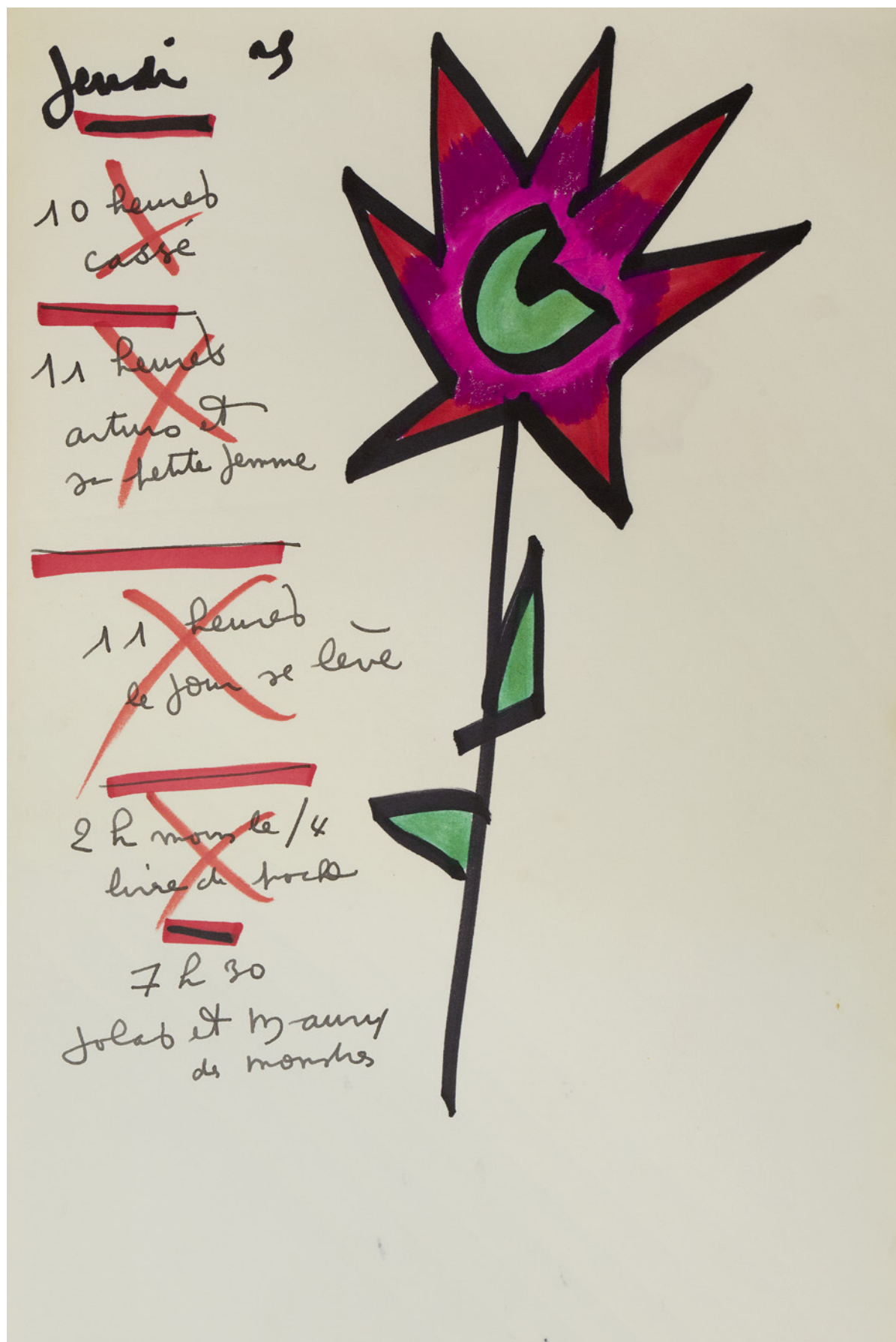
GALERIE
PAULINE PAVEC

FEUILLES MORTES

05 / 02

21 / 03 020

JACQUES
PRÉVERT



FEUILLES MORTES

«Ces Ephémérides dressent une carte du ciel amical de Jacques Prévert¹.»

La galerie Pauline Pavec est très heureuse de présenter une exposition inédite des *Ephémérides* de Jacques Prévert, en collaboration avec Eugénie Bachelot-Prévert et Fatras Succession.

À partir de la fin des années 1950, Jacques Prévert met en place un protocole tout à fait singulier : les éphémérides enluminées. Faisant office d'agenda, il y inscrit son emploi du temps, ses rendez-vous ou encore les adresses des galeries où ses amis peintres le convient pour les vernissages.

Influencé plastiquement par ses rencontres artistiques, et plus particulièrement celles de Picasso et Miro, il orne ses feuillets d'une étonnante palette de couleurs avec des fleurs en tous genres réalisées au feutre et de petits croquis. Dans une dédicace de 1948, Matisse dira de Jacques Prévert qu'il est «L'ami intime des fleurs vivantes ».

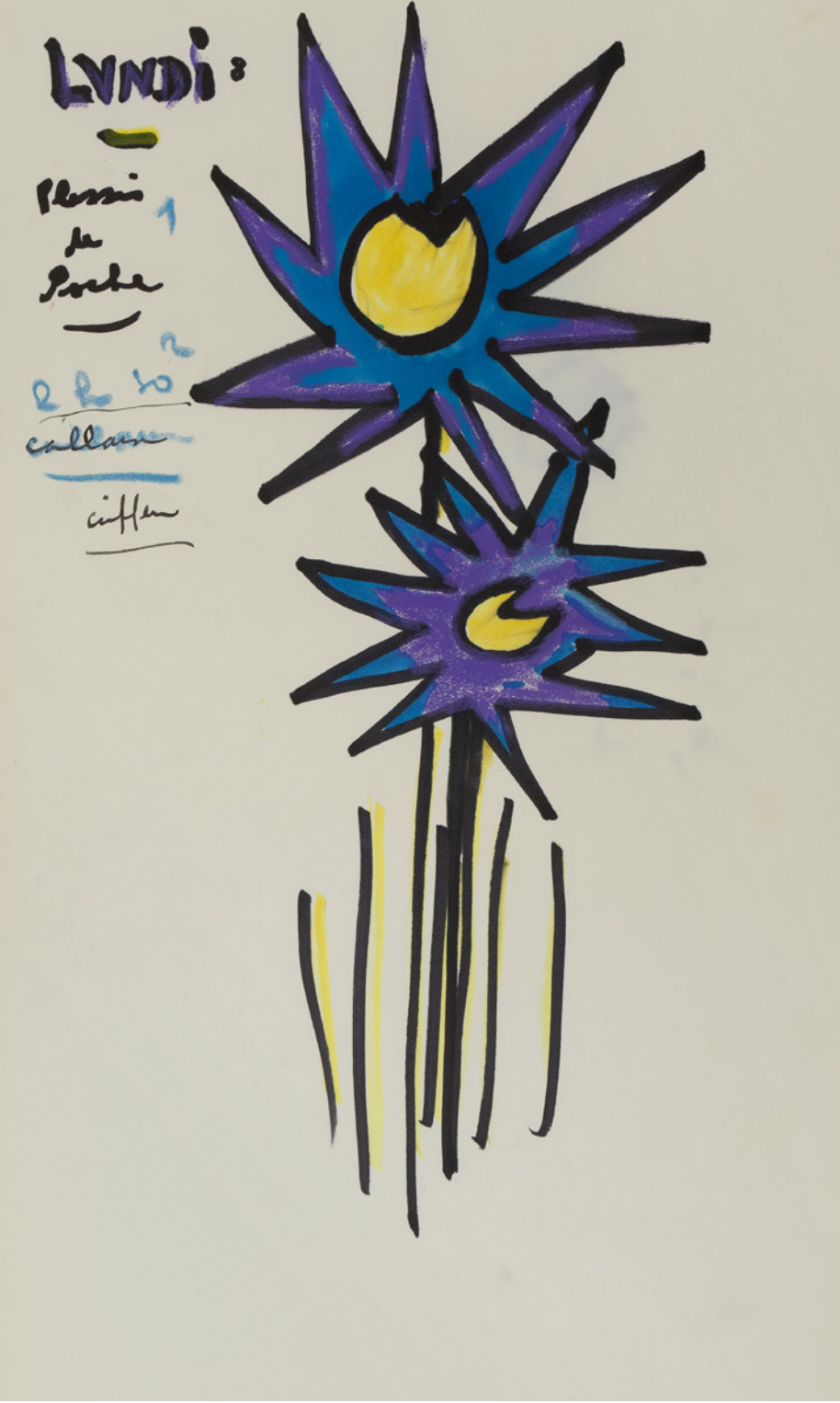
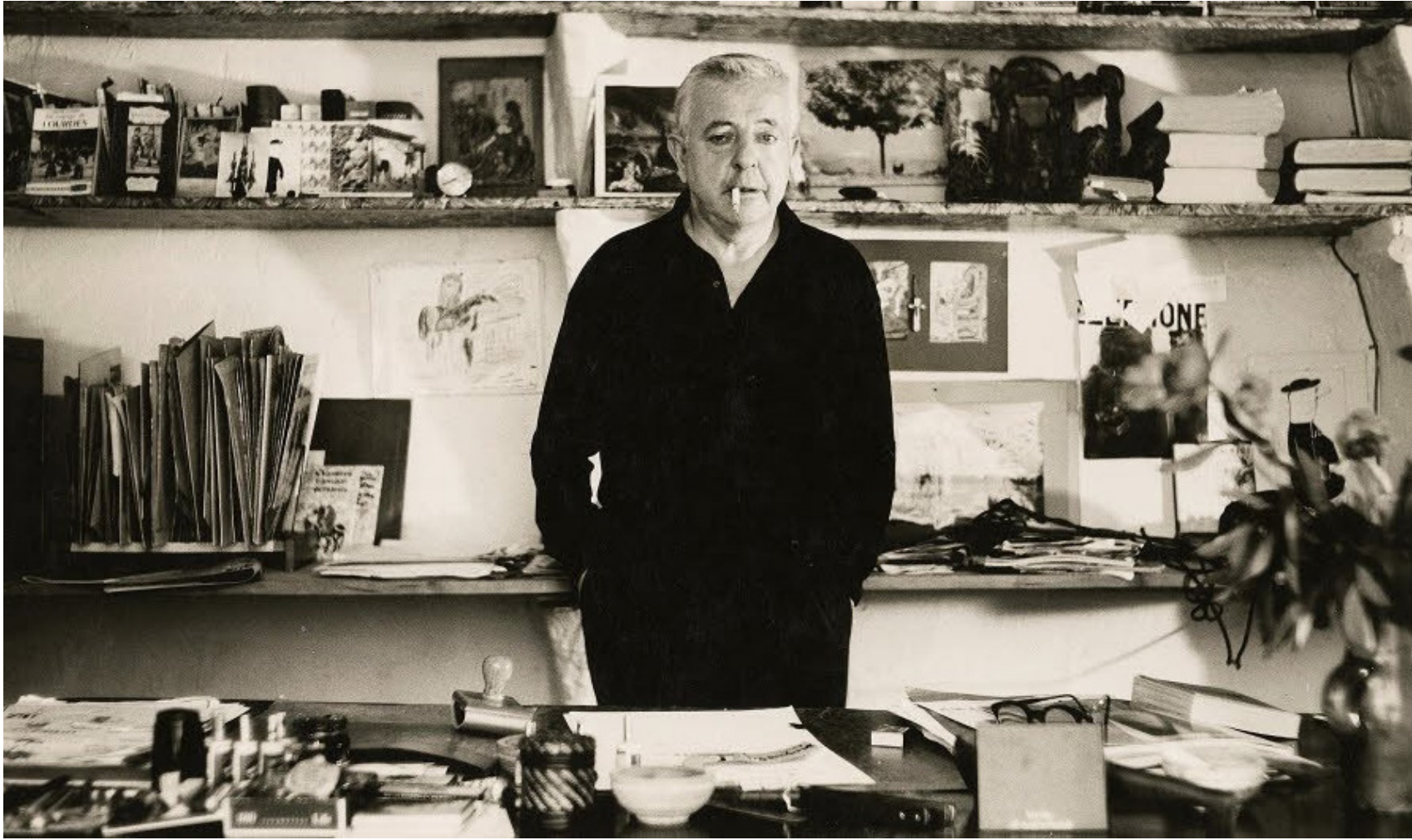
Pour la première fois dans une galerie, un ensemble important d'Ephémérides sera exposé.

¹ Carole Arouet, L'Amitié selon Jacques Prévert, Textuel, Paris, 2012





JACQUES PRÉVERT, Vue de son atelier dans son appartement de la cité Véron



JACQUES PRÉVERT, Ephémérides, 1950-1960, feutres et pastels, 42 x 27 cm
© Fatras, succession Jacques Prévert / Adagp, Paris, 2019, collection Eugénie Bachelot Prévert

JACQUES PRÉVERT



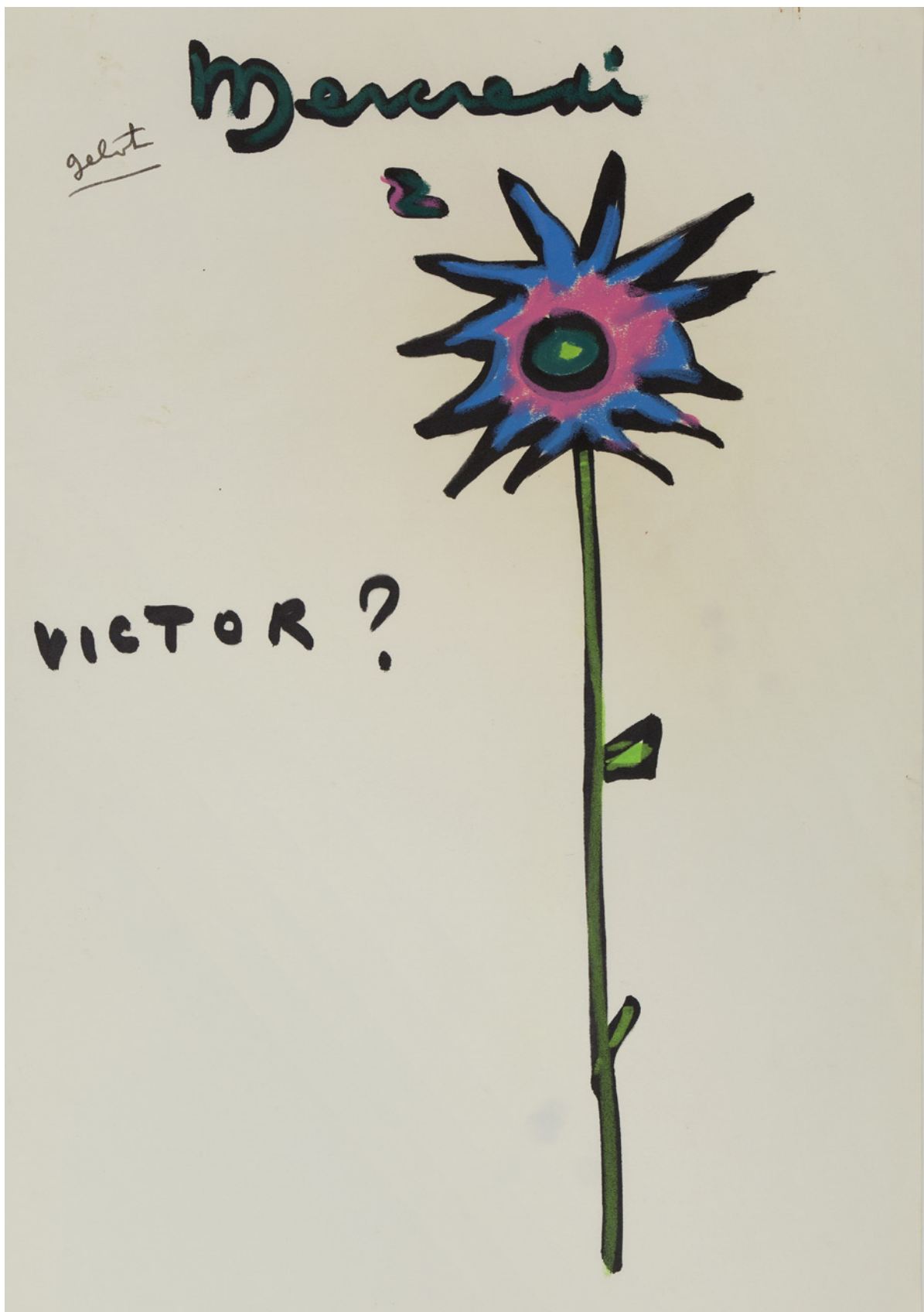
Jacques Prévert (1900-1977) est un poète et scénariste français.

Auteur d'un premier succès, le recueil de poèmes, «Paroles», il devient le grand poète du réalisme poétique.

En 1925, il participe au mouvement surréaliste, il y rencontre Marcel Duhamel, Raymond Queneau, Yves Tanguy et André Breton. Jacques Prévert témoigne d'un engagement politique sincère. Surréaliste inclassable, certains observateurs n'hésitent pourtant pas à l'apparenter au courant libertaire. C'est Prévert qui trouvera le terme de cadavre exquis pour définir le jeu littéraire auquel ses amis et lui se livrent.

A partir des années 1950, installé Cité Véron derrière le Moulin Rouge à Paris, Jacques Prévert réalise de nombreux collages et prend l'habitude, en guise d'agenda, de noter son emploi du temps et ses rendez-vous sur de grandes feuilles où, pour toute date, figure seulement le jour de la semaine, qu'il distingue par un dessin de fleur différent, toujours nouveau. De petits croquis illustrent les rendez-vous et impératifs : des couverts, une bouteille et des verres pour un repas, des ciseaux s'il s'agit du coiffeur, un soleil pour annoncer Picasso, un chat pour Paul Grimault, etc. Les rendez-vous s'y côtoient d'une curieuse façon, mêlant bien souvent les tâches quotidiennes aux noms les plus prestigieux : Doisneau, Arletty, Montand, Miro, Trauner, Mac Orlan, Piaf et bien d'autres. Ces éphémérides rappellent une fois de plus que l'écriture de Prévert est très visuelle et que la couleur y a une place de choix, faisant d'un objet anodin du quotidien une véritable oeuvre plastique.

Jacques Prévert est le scénariste et dialoguiste de grands films français des années 1935-1945 : «Le Quai des brumes», «Le jour se lève», «Les Visiteurs du soir», «Les Enfants du paradis» et «Les Portes de la nuit» de Marcel Carné, «Le Crime de Monsieur Lange» de Jean Renoir, «Remorques et Lumière d'été» de Jean Grémillon.



GALERIE PAULINE PAVEC

45, rue de Meslay
75003 Paris

contact@paulinepavec.com

+33 6 26 85 73 70

paulinepavec.com

Horaires d'ouverture :
mercredi - samedi 14h / 19h
et sur rendez-vous